

CURSOS DO FESTIVAL DE ARTE CIDADE DE PORTO ALEGRE 2004

**Promovido pela Secretaria Municipal da Cultura
através da Coordenação de Artes Plásticas**

**LOCAL: ATELIER LIVRE - CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA
AV. ÉRICO VERÍSSIMO 307**

DUAS SEMANAS – 12 A 23/07 – DAS 14H ÀS 17H

A RELAÇÃO DOS ARTISTAS COM A TELEVISÃO

Muriel Caron/ Paris - França

Sinopse: Olhar crítico sobre a mídia: o que os artistas fazem a partir do advento da televisão e seus recursos.

Público: com ou sem experiência

Número de alunos: 20

LANDSCAPE DESIGN - A CERÂMICA E SUA APROXIMAÇÃO À PAISAGEM CONTEMPORÂNEA

Jorge Ferro/ Florianópolis - SC

Sinopse: Trabalhar as relações entre arte, paisagem, arquitetura e design através do desenvolvimento de uma intervenção de caráter poético e social no espaço urbano. Oficina realizada em conjunto com o Projeto de Descentralização com o apoio do ***Hospital Moinhos de Vento***.

Assessoria local: *Neusa Poli Sperb*

Público: com experiência

Número de alunos: 20

DUAS SEMANAS – 12 A 23/07 – DAS 19H ÀS 22H

PELO FIO DA CALÇADA

Maria Helena Bernardes/ Porto Alegre – RS

Sinopse: Fundamentos teóricos da arte moderna e contemporânea com ênfase no acaso e no deslocamento como fontes de criação. Trabalho prático a partir de uma caminhada pela cidade de onde serão extraídas, memórias e relatos.

Público: com ou sem experiência

Número de alunos: 15

EXPERIMENTOS SONOROS

Fernando Mattos/ Porto Alegre - RS

Sinopse: Processos de elaboração sonora, visando a realização de trabalhos em diversos campos artísticos. Experimentos práticos.

Público: com ou sem experiência

Número de alunos: 10

1ª SEMANA – 12 A 16/07 – DAS 14H ÀS 17H

ARTE CONTEMPORÂNEA – PROCEDIMENTOS ALEGÓRICOS

Neusa Daganil/ Rio de Janeiro - RJ

Período: 12 a 16/07 – tarde

Sinopse: Desenvolvimento de processos alegóricos tais como apropriação *site specific*, acumulação, colagem, fotomontagem, etc.

Público: com ou sem experiência

Número de alunos: 20

ESTÉTICA DO INACABADO

Cecília Salles/ São Paulo - SP

Período: 12 a 16/07 – tarde

Sinopse: O curso tem como objetivo discutir o processo de criação artística em suas diferentes manifestações. Serão também apontadas as relações entre a nova crítica de processo (crítica genética) e a crítica de arte, dando especial ênfase aos debates da arte contemporânea.

Público: com ou sem experiência

Número de alunos: 30

1ª SEMANA – 12 A 16/07 – DAS 19H ÀS 22H

OFICINA DE PERFORMANCE

Martín Molinaro/ Rafaela - Argentina

Sinopse: História da performance. Tempo, espaço e corpo. Experimentação com a linguagem da performance. Workshop e apresentação dos trabalhos desenvolvidos durante a oficina.

Público: com ou sem experiência

Número de alunos: 20

UM CENÁRIO PARA PERCEBER

Zoé Degani/ Porto Alegre – RS

Sinopse: Apresentação de algumas experiências de cenário para teatro, dança e música. Pesquisa de espaço cênico. Criação de um objeto cênico a partir de um tema escolhido e discussão dos trabalhos realizados. Voltado também para o público que produz o Carnaval.

Público: com ou sem experiência

Número de alunos: 20

2ª SEMANA – 19 a 23/07 – DAS 14H ÀS 17H

CONVERSA ENTRE ARTISTAS

Luiz Aquila / Rio de Janeiro - RJ

Sinopse: Reflexão da criação plástica em grupo. Todos os participantes criticarão e serão expostos à crítica, favorecendo a atenção e o respeito ao trabalho de cada um.

Público: com experiência e sob seleção prévia, **trazer portfólio.**

Número de alunos: 20

FRAÇÃO LOCALIZADA: CRIAÇÃO E DISCUSSÃO CRÍTICA NO ESPAÇO DA CIDADE

Maria Ivone dos Santos/ Porto Alegre - RS

Sinopse: Abordagem crítica e poética de uma fração do espaço urbano (fração localizada). Ações para produção de um mapa cognitivo da área selecionada. Criação de um site ou maquete expondo a mobilidade da arte no campo da sociedade.

Público: interessados no espaço urbano com **seleção por questionário**

Número de alunos: 10

LITOGRAFIA (ESGOTADO)

Kazuo Iha/ Rio de Janeiro - RJ

Sinopse: Aprofundamento na pesquisa litográfica. Utilização de várias técnicas e pesquisa de suportes para impressão com o objetivo de desenvolvimento da pesquisa individual.

Público: com experiência

Público-alvo: artistas com experiência em litografia

Número de alunos: 10

DESENHO CONTEMPORÂNEO (ESGOTADO)

Eduardo Costa/ Rio de Janeiro – RJ

Sinopse: Expansão do conceito de desenho. Estratégias de resolução de problemas. O desenho como ferramenta de visualização de idéias.

Público: com experiência

Número de alunos: 20

MATERIAIS EXPRESSIVOS

Thérèse Hoffmann Gatti/ Brasília – DF

Sinopse: Resgate da história de materiais de desenho e pintura. Confeção de giz de cera, giz pastel e têmpera.

Público: iniciante

Número de alunos: 20

CORPO É LINGUAGEM

Bernardete Benini e Margareth Leyser – Movimento Transverso/ Porto Alegre- RS

Sinopse: Processos de sensibilização corporal criativa com profissionais de dança, educação física e fisioterapia. Universalidade, liberdade e criatividade da linguagem corporal.

Público: com ou sem experiência

Número de alunos: 30

2ª SEMANA – 19 a 23/07 – DAS 19H ÀS 22H

DA ESCULTURA À INSTALAÇÃO – A CRISE DA NOÇÃO DE ESPAÇO E SUAS CONSEQUÊNCIAS NA ARTE CONTEMPORÂNEA

Paulo Sérgio Duarte/ Rio de Janeiro – RJ

Sinopse: As transformações da noção de espaço, que estava na base da construção da representação segundo as leis da perspectiva no Renascimento, a partir da intensificação da vida urbana suscitada pela I Revolução Industrial. A crise da representação e as transformações da prática escultórica ao longo do séc. XX, até as instalações e a *land art*.

Público: com experiência

Número de alunos: 15

IMAGENS, OBJETOS E PALAVRAS INSTALADOS

Marcelo Gobatto, Cláudia Paim e Luciano Zanetti/ Porto Alegre – RS

Sinopse: Curso teórico-aplicado. Análise de conceitos, obras e artistas fundamentais. Apontamentos sobre aspectos práticos de sua execução. Orientação a projetos de alunos.

Público: com experiência e ***seleção por questionário***

Número de alunos: 15

A EDUCAÇÃO E OS MUITOS SENTIDOS DO SENSÍVEL

A experiência sensível do corpo na articulação entre Educação e Arte

Coordenadores: Susana Rangel Vieira da Cunha e João Francisco Duarte Jr.

Período: de 12 a 16/07

Das 14 às 17h: Oficinas

Das 18 às 20h: Palestras

Número de Alunos: 25

DIA 12 – TATO

Oficina: Elton Manganelli/artista multimídia Porto Alegre – RS

Sinopse: Exercícios com o sentido do tato, porta de percepção do corpo. Fonte de sensibilidade, compreensão, identidade e estruturação do indivíduo.

Palestra: “Tocar e aprender”, com **João Francisco Duarte Jr.**/ Prof de estética e pesquisador – UNICAMP/Campinas – SP

DIA 13 – OLFATO

Oficina: Paola Zordan/ Artista plástica e pesquisadora em educação e arte – UFRGS/Porto Alegre – RS

Sinopse: Experiências com perfumes e misturas de substâncias, feitas na penumbra, para intensificar as sensações dos aromas e suscitar a criação de diferentes sentidos junto aos cheiros das matérias trabalhadas.

Palestra: “Respirar o outro”, com **Malvina Dorneles**/ Prof. e pesquisadora em educação e espiritualidade – UFRGS/Porto Alegre – RS

DIA 14 – VISÃO

Oficina: Sandra Richter e Marly Meira/ Professoras e pesquisadoras em educação e arte – UNISC e UFRGS/Porto Alegre – RS

Sinopse: A oficina VISÃO propõe exercícios com sensações visuais, situações estéticas e configurações de imagens em campos virtuais, multisensoriais e de significação.

Palestra: “Experiência do olhar”, com **João Jardim**/ Diretor de cinema/Rio de Janeiro – RJ

Lançamento de livros do GEARTE às 20h

DIA 15 – AUDIÇÃO

Oficina: Raquel Grabauska e Grupo Cuidado que mancha/ Grupo musical e literário/ Porto Alegre – RS

Sinopse: O cenário sonoro. Experimentação prática. Criação de sonoplastia e montagem de uma peça radiofônica.

Palestra: “A escuta do mundo”, com **Mirna Spritzer/** Prof. e pesquisadora de teatro, atriz – UFRGS/Porto Alegre - RS

DIA 16 - PALADAR

Oficina: Gisela Habeyche/ Professora e pesquisadora de teatro, atriz e gourmet/Porto Alegre – RS

Sinopse: A oficina em questão pretende oportunizar a constituição de conhecimento sensível privilegiando o exercício do paladar e sua relação com os outros sentidos e formas de conhecer. Para tanto se criarão diversas situações onde o imaginário e a prática acerca da criação e fruição de variados "objetos comestíveis" possam ser desvelados grupal e individualmente.

Palestra: “Saber e sabor”, com **Neka Menna Barreto/** São Paulo – SP

XIV SIMPÓSIO DE ARTES PLÁSTICAS – Entrada Franca

Mediação: Claudia Paim - **Local:** Teatro Renascença

DATA	ARTISTA	ORIGEM	PALESTRA
19/07 SEGUNDA 9:00-12:00	ALFREDO GONTIJO Diretor do Instituto Avançado de Estudos Transdisciplinares (IEAT)	BELO HORIZONTE	TRANSDISCIPLINARIDADE NA ARTE: MANIFESTAÇÕES E POTENCIALIDADES
	MARIA IVONE DOS SANTOS Professora do Instituto de Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul	PORTO ALEGRE	A CIDADE COMO CAMPO DE BATALHA DA ARTE
20/07 TERÇA 9:00-12:00	CARMELA GROSS Artista plástica Professora da ECA-USP	SÃO PAULO	UMA PINTURA NA DIMENSÃO URBANA: UM AZUL, UM AMARELO E DOIS VERMELHOS

	<p>YANN BEAUVAIS Diretor da Lightcone</p>	FRANÇA	INTRODUÇÃO AO CINEMA EXPERIMENTAL
<p>21/07 QUARTA 9:00-12:00</p>	<p>CRISTIANA TEJO Coordenadora de Artes Plásticas do Instituto de Cultura da Fundação Joaquim Nabuco</p> <p>MÁRCIA TIBURI Filósofa e Professora da Universidade do Vale do Rio dos Sinos</p>	<p>RECIFE</p> <p>PORTO ALEGRE</p>	<p>INSTITUIÇÕES, EXPERIMENTALISMOS E TRANSCULTURALIDADES - COMO ATUAREMOS NO 'ENTRE'?</p> <p>ARTE COMO POLÍTICA</p>
<p>22/07 QUINTA 9:00-12:00</p>	<p>DONALDO SCHÜLLER Professor da Universidade Federal do Rio Grande do Sul e vencedor do prêmio Fato Literário em 2003 pela tradução da obra de James Joyce para o português</p> <p>MARIA ESTHER MACIEL Coordenadora do TransVerso – Fórum Transdisciplinar de Criação e Estudos Poéticos da Universidade Federal de Minas Gerais</p> <p>ISABEL MARKS Coordenadora do Movimento Transverso</p>	<p>PORTO ALEGRE</p> <p>BELO HORIZONTE</p> <p>PORTO ALEGRE</p>	<p>A EXPRESSÃO PLÁSTICA ATRAVÉS DA LINGUAGEM</p> <p>MAPAS TRANSVERSOS: CARTOGRAFIA IMAGINÁRIA DE BORGES E GREENAWAY</p> <p>MOVIMENTO TRANSVERSO <i>Atividade de encerramento</i></p>

ARTISTA E SUA OBRA

Sala Álvaro Moreyra das 17h30min às 22h

DATA	ARTISTA	TEMA
2ª f - 12/07 20h	Helena Kavaliunas e Prof. Dr. João Spinelli	Apresentação da obra da artista
2ª f - 19/07	Teresa Poester com participação de Armindo Trevisan	Vídeo: “Três dias a quatro mãos no Atelier de Pissarro”
3ª f – 20/07 20h	Cláudia Paim, Luciano Zanette e Marcelo Gobatto Carmela Gross	Vídeoprojeção: “Complexos/Vazios” Apresentação da obra da artista
4ª f – 21/07	Maria Helena Bernardes, André Severo e Hélio Ferverza e Cristiana Tejo	Conversa: “Sistema Ampliado: Autoria e Instituição na cena atual”
5ª f – 22/07	Donaldo Schüller	Lançamento do livro: “Refabular Esopo”

**PROGRAMAÇÃO PARALELA AO FESTIVAL
PROJETO DE DESCENTRALIZAÇÃO**

Maratona de Pintura I

Janice Martins e Marcus Pereira

16/07 – 14h às 22h

Telecentro Belém Novo (R. Florêncio Farias, 215) - Região

Extremo-sul

Maratona de Pintura II

Nelson Rosa e Clóvis Vergara

16/07 – 14h às 22h

Atelier da Leste (R. São Marcos, 597)

Moda, patchwork e reciclagem de roupas

Sarah Luise e Betina Frichman

16/07 – 14h às 18h

Sede Programa de Apoio à Economia Popular (Av. Assis Brasil,
1169) - Região Noroeste

A palavra do rosto - Oficina de performance, literatura e confecção de máscaras

Hermes Bernardi Jr., Renan Leandro, Roger Kichalowsky e Janice
Martins

16/07 – 14h às 18h

Centro Cultural Lomba do Pinheiro (Av. João de Oliveira Remian,
1169)

Redescobrimo a ilha através do desenho

Oficina com Marcelo Silveira - **Artista convidado**

12 à 16 de julho – 15h às 18h

Telecentro da Ilha da Pintada (Capitão Coelho, 300) -
Região Humaitá/ Ilhas

EXPOSIÇÕES

CORPO DA ARTE: HEMÁCIAS

Helena Kavaliunas

12 a 23 de julho – Paço Municipal

Abertura dia 12 de julho às 18h

***ILUSTRAÇÕES ORIGINAIS DE ELVIRA VIGNA PARA O LIVRO
“REFABULAR ESOPPO”, DE DONALDO SCHÜLLER***

19 a 23 de julho – Centro Municipal de Cultura

A REDENÇÃO DO OLHAR

Projeto e Coordenação de Mara Caruso

Abertura dia 12 de julho às 18h

Paço Municipal

PAPEL SOCIAL E INCLUSÃO DIGITAL

Atividade de reciclagem e impressão digital em papel artesanal

13 de julho – tarde – Sagüão do Centro Municipal de Cultura

MARCELO SILVEIRA

Dia 24/07

Abertura às 16h30min na Usina do Gasômetro

Encontro com o artista às 19h no Torreão

Intervenção no Torreão e Usina do Gasômetro

O trabalho de Marcelo Silveira é uma promoção conjunta do Torreão e da Secretaria Municipal da Cultura

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

ATELIER LIVRE

Av. Érico Veríssimo, 307 CEP 90160-181

Porto Alegre – RS – Brasil

Fone: 3221 6622 ramais 203 e 2204 fax 237

e-mail: alivre@smc.prefpoa.com.br

CURSOS DE 1 SEMANA R\$ 40,00

CURSOS DE 2 SEMANAS R\$ 60,00

SIMPÓSIO – ENTRADA FRANCA